

LES RÊVES VAGABONDS

Théâtre visuel dès 3 ans

La compagnie des Apatrides

Note d'intention

Nous sommes dans la chambre d'Anouk. Ce soir, impossible pour elle de s'endormir. Tout à coup, voilà ses pantoufles qui se mettent à danser, la couette à se carapater, et le sommier commence à vibrer... Et si les rêves se mettaient tout à coup à devenir réalité ? De songes en cauchemars, la chambre se transforme laissant vagabonder les fantasmagories. Les veilleuses prennent vie, les ombres aussi, et le lit d'Anouk l'entraîne affronter ses peurs et vivre ses désirs d'aventures.

Dans ce spectacle à destination des plus jeunes - entre 3 et 6 ans principalement - j'ai envie de parler de nos peurs. La peur du noir, la peur de l'abandon, la peur de l'autre... Comment s'en défendre ? Comment transformer nos peurs pour s'en faire des alliées ? J'ai aussi envie qu'on y retrouve ce qui nous rassure : des veilleuses qui veillent, des doudous tout doux, des couvertures qui rassurent.

Je pense ce spectacle sans texte, pour laisser aux spectateurs le loisir de construire leur propre histoire, leur propre chemin au fil des images scéniques. J'imagine ce moment comme une rêverie douce et parfois un peu effrayante.

Pour les accompagner dans la salle, les petits spectateurs et spectatrices pourront s'ils le désirent se munir d'une petite lumière pour avancer jusqu'à leur siège et vivre le spectacle.

Au plateau, ils seront deux comédiens-manipulateurs des objets magiques qui prendront vie au cours de la nuit.

J'imagine pour ce spectacle faire appel à mon ami musicien et compositeur Alexandre Gabriele (auteur de la chaîne Youtube : Les Entretiens Secrets) pour créer une musique insufflant magie et poésie à ce spectacle.



Équipe artistique

Graou : Charles-Etienne Coly

Charles-Etienne se passionne pour le Théâtre lorsqu'il est au lycée. C'est d'ailleurs à cette époque qu'il rencontre Sébastien Geraci, Honorine Lefetz et Yoan Weintraub avec lesquels ils créent la Cie La Troup'Ment – Le Théâtre du Risque. Dès lors, il participe à de nombreuses créations telles que *Les Insomniaques*, *La Promise*, *Urbi*, *Blue-s-Cat*, *Nema*, *La mélancolie des Barbares* de Koffi Kwahulé, *Richard III* et *Othello* de Shakespeare. Conjointement à sa pratique théâtrale qu'il apprend en autodidacte, il obtient une licence d'Histoire de l'Art et un Diplôme National d'Art Plastiques aux Beaux-Arts de Grenoble. Il mettra alors également à profit sa passion pour la couture en agissant en tant que costumier et accessoiriste au sein de la compagnie. Son parcours atypique l'a amené à travailler avec des artistes, des metteurs en scène, des réalisateurs et des comédiens tels qu'Eric Massé, Luc Bondy, Samuel Rousseau ou encore Serge Papagalli.



Anouk : Margaux Lavis

Comédienne, Margaux se forme au sein de compagnies locales et internationales sous la direction de metteurs en scène variés (France, Italie, Espagne, Allemagne, Lituanie...) abordant ainsi diverses techniques et une grande variété de répertoires. Depuis 2015, elle a joué dans de nombreuses créations : Avec le Contre poinG entre autre dans *[se] [ki] [rest]* et *Macbeth* ; avec la cie lyonnaise du Cercle Ouvert dans l'adaptation de *L'heure ou ils ne savaient rien...* ; avec la cie internationale IustumO (Italie) dans *Le Tre Corone* et *Le Voyage de Zoza*; avec le Théâtre du Risque dans "La Mélancolie des Barbares", avec la cie La Brèche dans *Le Chant des Autres* et *Premier Pas, Illusions* m.e.s Fernand Catry ; dans *Antigone* avec la cie En Scène et Ailleurs - m.e.s Jean-Vincent Brisa, avec l'Elan théâtre dans son premier seul en scène m.e.s Antoine Quirion, dans *Le Roi Nu* sous la direction d'Emmanuelle Amiell - cie Les Sept Familles, dans la création *Petite Sorcière* avec la cie En Attendant Les Lucioles. En 2025 elle interprétera Electre dans *Les Atrides* avec la cie Le Théâtre du Risque, m.e.s Sébastien Géraci.



Mise en scène et écriture : Anne Claire Brelle

Anne Claire se forme comme comédienne aux conservatoires de Chambéry et de Grenoble durant quatre ans. De 2011 à 2015 elle est comédienne et intervenante artistique pour la compagnie itinérante La fabrique des petites utopies et joue dans *Niama Niama, Nous sommes tous des K, Café Daeninckx, les enfants d'Icare, parades de rue*, mises en scène de Bruno Thircuir. Elle a également été l'assistante à la mise en scène de Benoît Kopniaeff, pour le spectacle *Le roi Lear* en 2011, et de Bruno Thircuir, sur le spectacle *La nuit les arbres dansent* en 2014.



En 2011, Anne Claire fonde la compagnie des Apatrides. En 2015, après quelques années de jachère, elle monte *La migration des canards* d'Elisabeth Gonçalves pièce dans laquelle elle joue également ; en 2015, elle met en scène une pièce dont elle est également l'auteure, *En attendant Muthluluk** ; puis en 2016 *La foule, elle rit* de Jean-Pierre Cannet ; en 2018 elle écrit et met en scène *Dans les yeux de Sam*. En 2021 elle écrit et met en scène *Eau d'ici, eau de là* et en 2024 une forme atypique pour un tout-petit et un adulte *Un petit bout du monde*.

Elle accompagne également à la mise en scène la compagnie de cirque Les cieux galvanisés depuis plusieurs années sur les spectacles *Des accords de mât, 128 kilos de mélèze, Cuivre et Caoutchouc*. En 2024, elle met en scène la compagnie de théâtre amateur Rouge Banane avec le spectacle *Les filles aux mains jaunes*. Elle continue parallèlement à être comédienne pour plusieurs compagnies, comme le Théâtre du Risque (*Roberto Zucco, La mélancolie des Barbares, Pierre de Patience, les Atrides*) ou encore avec la compagnie Entre en scène (*Une saison en enfer, Nous étions debout et nous ne le savions pas*) ; le Théâtre du Réel (*Les affreuses, Quelques minutes de silence*), le collectif Fusées.

Soucieuse de partager les savoirs-faire et les savoirs-être propres au théâtre, Anne Claire est aussi intervenante-artistique en milieu scolaire et en dehors.

Compositeur : Alexandre Gabriele

Compositeur et claviériste, Alexandre Gabriele a d'abord accompagné divers projets de musique pop/rock. En 2014, il rejoint la Compagnie des Apatrides, dirigée par Anne-Claire Brelle, pour la pièce La Migration des canards.

En 2018, il fonde la chaîne YouTube Les Entretiens Secrets, consacrée à la littérature audio, principalement tournée vers les contes littéraires et les récits issus de la tradition orale populaire.

Aujourd'hui, elle rassemble près de 160 vidéos, vues plus de 2,5 millions de fois, et suivies par une communauté de 30 000 personnes.

Sous le pseudonyme de Mojoon, il y associe narration et composition musicale pour faire redécouvrir des textes souvent méconnus, parfois jamais réédités, dans une mise en espace sonore singulière.

Marionnettes et accessoires : Cati Réau

Ses premières aventures artistiques commencent jeune avec le théâtre, la lumière et la construction. Elle est happée par la scène et par ce qu'il se trame autour, elle dessine et fait des maquettes, rêve du Foottsbarn, du Théâtre du Soleil et des grandes compagnies de rue alors émergentes.

Elle est aussi cavalière et ce sera sa porte d'entrée vers l'artistique professionnel. Elle rejoint Lucien Gruss et ses Ballets Equestres puis accepte plus tard la direction technique du Théâtre du Centaure.

Entre temps elle suit d'autres équipes et leur travail de théâtre et théâtre d'objets, étoffant son parcours en régie, conception et fabrications diverses. Elle se forme également à des techniques spécifiques. Elles l'amèneront à développer sa pratique autour du décor, des patines, accessoires, masques et marionnettes; pratique passionnément éprouvée depuis plus de 20 ans de création dont 15 avec la Fabrique des Petites Utopies.

L'aventure se poursuit aujourd'hui avec de belles collaborations, en cours et à venir, auprès de compagnies, festivals ou événements et elle développe également des projets plastiques personnels.

Calendrier prévisionnel

Création

Pour ce projet, j'imagine une création sur 5 semaines de résidence de répétitions :

- 1 semaine de résidence du 19 au 23 janvier à la maison des Moaïs à Saint-Martin-le-Vinoux
- 1 semaine de résidence à l'Espace René Proby du 16 au 19 février avec Saint-Martin-d'Hères en scène
- 1 semaine de résidence du 2 au 6 mars au Théâtre de Poche avec le Théâtre Municipal de Grenoble
- 1 semaine de résidence du 30 mars au 3 avril à la salle Navarre à Champ-sur-Drac
- 1 semaine de résidence en salle à Champ-sur-Drac en septembre 2026 pour finaliser le travail avant la première

Diffusion

Représentations envisagées :

- 1ère(s) représentation(s) à l'automne 2026 à Champ-sur-Drac
- 1 représentation au festival Le Grand Baz'Arts des Petits
- 1 représentation scolaire pour l'école partenaire de la création avec Saint-Martin-d'Hères en scène saison 26-27
- 1 représentation à la Vence Scène à Saint-Égrève saison 26-27

Budget prévisionnel

Création et diffusion *Sous mon lit*

CHARGES

SALAIRES

		PRODUITS	
		SUBVENTIONS	
Salaire Comédiens répétitions	6500	Subvention Saint-Martin-d'Hères	2500
Salaire Mise en scène répétitions	3300	Subvention Métro Contrat de ville	1500
Salaire costumes	1000	Subvention ANCT contrat de ville	2000
Salaire Régie lumière	1500	Subvention Département Isère	2000
Salaires représentations	6000		
Création sonore	1000		
Création accessoires	1500		
SOUS-TOTAL	20800		

ACHATS

Décor	800	Coproductions (recherche en cours)	4000
Accessoires	400	Ventes du spectacle	9000
Lumières	450	Fonds propres	5500
Tissu et accessoires couture	400		
SOUS-TOTAL	2050		

FRAIS ADMINISTRATIFS	400
-----------------------------	------------

COMMUNICATION

Teaser	1500
Affiches et flyers	550
SOUS-TOTAL	2050

MISSIONS RECEPTION

Catering	850
Frais déplacement	350
SOUS-TOTAL	1200

TOTAL	26500	TOTAL	26500
--------------	--------------	--------------	--------------

La compagnie des Apatrides

La Compagnie des Apatrides a été créée en 2011 sur l'impulsion de deux jeunes rêveurs, Anne Claire Brelle et Lucas Bernardi. Elle prend véritablement son envol en 2014 avec la création de *La migration des Canards* d'Elisabeth Gonçalves.

Nous créons en premier lieu pour le jeune public. Loin d'être un choix par défaut, c'est un choix de plaisir. C'est le goût d'interpeller et de se laisser interpeller par la jeunesse qui nous meut. Nous voulons que notre compagnie soit mobile, qu'elle puisse s'adapter aux lieux, aux gens, aux changements. Nous sommes des passeurs de culture et de rêves, convaincus que le spectacle vivant peut être une porte vers l'ailleurs et l'autre. La compagnie des Apatrides comme un passage permettant de franchir les frontières physiques et sociales, pour porter une parole poétique et engagée dans notre quotidien. Nos écritures scéniques se doivent d'être une prolongation des questionnements quotidiens qui nous accompagnent. Mais elles doivent également permettre au spectateur de voir plus loin qu'une simple fenêtre ouverte sur un témoignage. Par la poésie et les pas de côté par rapport au réel, nous créons une brèche propice à la réflexion politique au sens large. Jouer en rue, en salle, chez l'habitant, aller au-devant du public, construire des spectacles qui parlent à tous, qui déconstruisent les idées reçues pour façonner un regard curieux et ouvert tourné vers l'autre. Nous nous appliquons à ce que nos spectacles puissent être reçus par les plus jeunes comme les adultes. Pour mener à bien nos projets, et afin de rendre le théâtre accessible au plus grand nombre, nous les associons à des résidences artistiques en milieu scolaire et à des interventions auprès d'une grande mixité des publics.

Créations :

2014 *La migration des canards* d'Elisabeth Gonçalves

2016 *En attendant Muthluluk** (*Bonheur en turc) d'Anne Claire Brelle

2017 *La foule, elle rit* de Jean-Pierre Cannet

2018 *Dans les yeux de Sam* d'Anne Claire Brelle

2021 *Eau d'ici, eau de là*, d'Anne Claire Brelle

2024 *Un petit bout du monde* d'Anne Claire Brelle et Bérénice Doncque

Contact

La compagnie des Apatrides

63 avenue du 8 mai 1945
38400 Saint-Martin-d'hères

Anne Claire Brelle
directrice artistique
06.98.72.14.53

• lacompagniedesapatrides@gmail.com
<https://la-cie-des-apatrides.wixsite.com/apatrides>